


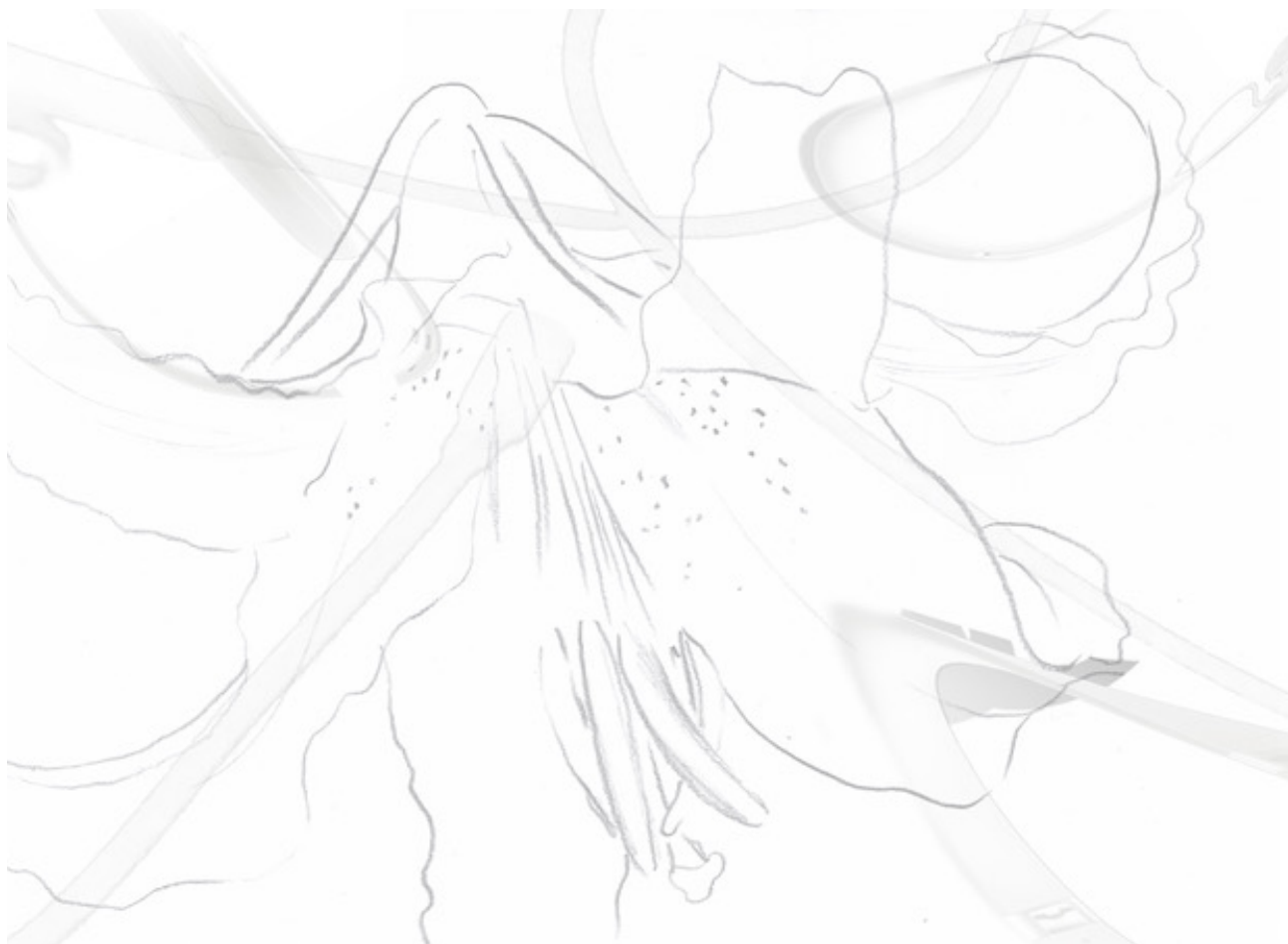
Von: **Halle für Kunst Lüneburg** info@halle-fuer-kunst.de 
Betreff: Sketch II: Musikperformances von Luzie Meyer, Dawn Mok und Joanne Robertson / music performances by Luzie Meyer, Dawn Mok and Joanne Robertson
Datum: 23. April 2019 um 13:19
An: Halle für Kunst Lüneburg info@halle-fuer-kunst.de



PLEASE SCROLL DOWN FOR ENGLISH VERSION

Halle fuer Kunst laedt herzlich ein zu

Sketch II Mit Musikperformances von Luzie Meyer, Dawn Mok und Joanne Robertson



Elisa Barrera, Untitled, 2019

Sonntag, 28. April 2019, 16 Uhr
Ort: Halle fuer Kunst Lueneburg, Reichenbachstrasse 2, 21335 Lueneburg
Eintritt frei

Sketch ist eine Musikperformancereihe, die den Versuch unternimmt, ein fluides Verstaendnis von kuenstlerisch-musikalischen Produktionsformen anhand unterschiedlicher Musik- und Soundperformances zu skizzieren. So zeichnen sich die teilnehmenden Kuenster*innen in ihrer Arbeitsweise dadurch aus, dass sie sich irgendwo zwischen Musik, Sound, Performance und Bildender Kunst ansiedeln und deren

Materien miteinander verbinden. Die institutionalisierten Grenzen zwischen den Disziplinen der »Kunst« und der »Musik« oder den Bezeichnungen »Kuenstler*in« und »Musiker*in« werden dadurch auf ein zeitgemaeße Sinnhaftigkeit hin ueberprueft und in Frage gestellt. Der erste Teil der Musikperformancereihe mit Enver Hadzijaj, Rosa Rendl und Steven Warwick fand am 24. Maerz 2019 in der Halle fuer Kunst Lueneburg statt.

Das Programm wurde zusammengestellt von Florentine Muhry.

Luzie Meyer (*1990, Tuebingen) lebt in Berlin. Arbeiten der Kuenstlerin wurden u.a. gezeigt im Gaestezimmer des Kunstverein Braunschweig (2018), bei Éclair, Berlin (2018), im Nassauischen Kunstverein Wiesbaden (2017) und auf der Biennale Montreal (2016). Filme und Performances von Luzie Meyer waren zu sehen bei CACBM, Paris (2019), im Koelnischen Kunstverein (2018) und in den KW Institute for Contemporary Art, Berlin (2018).

Dawn Mok (*2015, Berlin) ist ein internationales Kollektiv aus Kuenstler*- und Musiker*innen und gelegentliches Alter Ego von Felix Mura (*1986, Berlin, lebt in Berlin). Bisherige Veroeffentlichungen waren »Am« (2015, Beastonleash), »All« (compilation) (2015, Dial), »Eternal Love« (2015, Dial), »Modern Lovers« (mit Juliette Blightman) (2016, Never Work) und »Never had you« (2016, i-D). Performances von Dawn Mok waren u.a. zu sehen bei New Theater, Berlin (2016, 2014), bei Stadtansichten Muenchen (2016), im Istituto Svizzero, Rom (2016), im SALTS, Basel (2015) und im Schinkel Pavillon, Berlin (2015). Arbeiten von Dawn Mok wurden u.a. gezeigt im Whitney Museum, New York (2018), in der Kunsthalle Bern (2016), bei Project 1049, Gstaad (2016), bei Mavra, Berlin (2016), im HHDM, New York, Niederoesterreich (2016, 2015) und in der Halle fuer Kunst Lueneburg (2015).

Joanne Robertson (*1979, Manchester, lebt in Glasgow) veroeffentlichte drei Solo Alben: »The Lighter« (2007, Textile), »Black Moon Days« (2015, Feeding Tube) und »Wildflower« (2016, Escho). Außerdem kollaborierte sie mit Dean Blunt und nahm mit ihm zusammen »Wahalla« (2017, World Music Group), »The Redeemer« (2013, World Music Group), »Black Metal« (2014, Rough Trade Records), »Skin Fade« (2014, not on label) und »Stone Island« (2013, not on label) auf. Juengste Ausstellungen fanden u.a. statt bei Svetlana, New York (2019), in der Bonnington Gallery, Nottingham (2019), in der Kunsthalle Freiburg (2018), in der Walker Art Gallery, Liverpool (2018), bei Carlier Gebauer, Berlin (2018), bei Le Bourgeois, London (2017), in der Gallery of Modern Art, Glasgow (2017) und bei Dependance, Bruessel (2014). Gemeinsam mit Max Brand betreibt sie die Galerie »Jo Brand« in Glasgow.

Die Musikreihe sowie das Jahresprogramm der Halle fuer Kunst Lueneburg werden ermoeeglicht durch die grosszuegige Foerderung des Landes Niedersachsen, der Sparkassenstiftung Lueneburg und de Hansestadt Lueneburg.



Niedersächsisches Ministerium
für Wissenschaft und Kultur



Sparkassenstiftung
Lüneburg



Zum Abbestellen des Newsletters bitte eine Mail mit dem Betreff 'unsubscribe' an info@halle-fuer-kunst.de

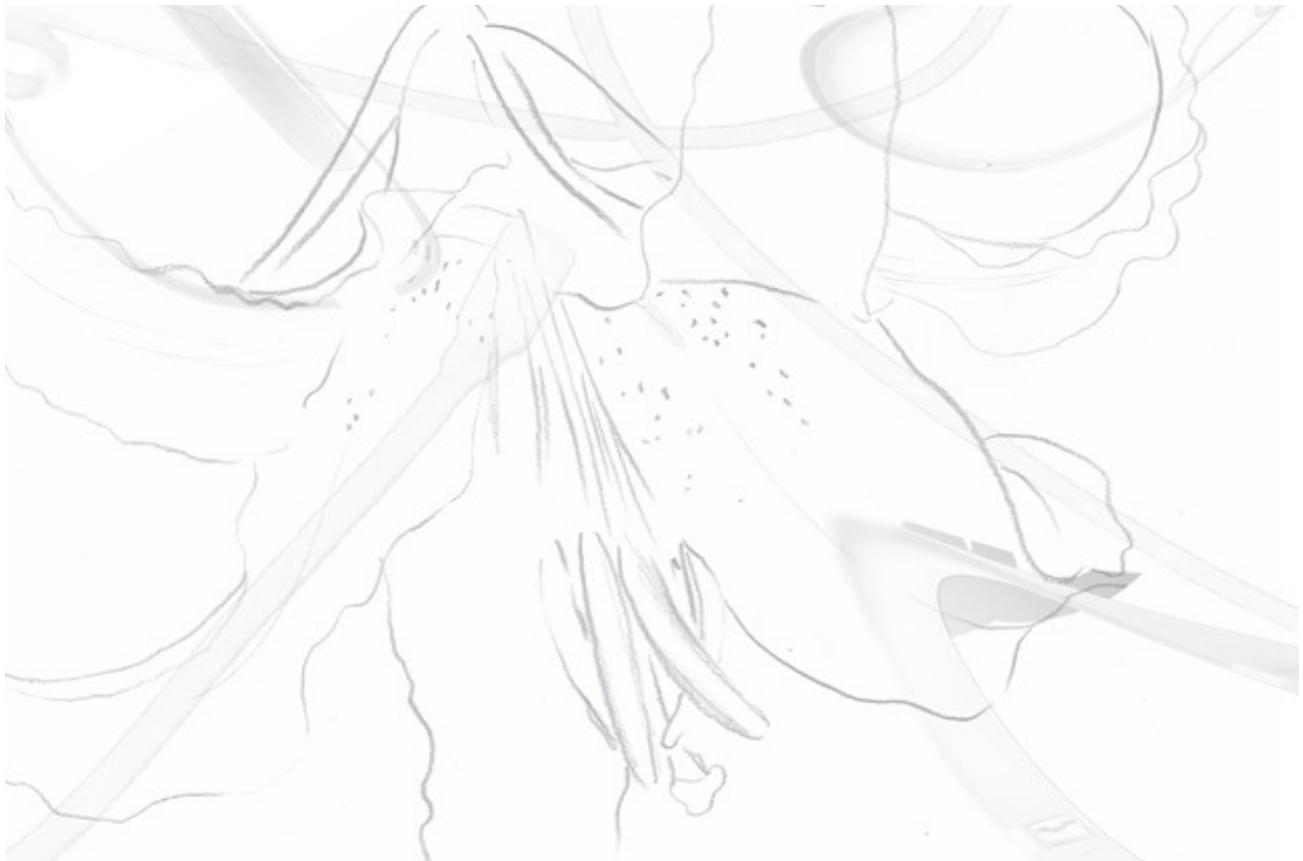
ENGLISH VERSION

Halle fuer Kunst cordially invites to

Sketch II

With music performances by Luzie Meyer, Dawn Mok and Joanne Robertson





Elisa Barrera, Untitled, 2019

Sunday, April 28, 2019, 4pm

Venue: Halle fuer Kunst Lueneburg, Reichenbachstrasse 2, 21335 Lueneburg

Entrance free

Sketch is a music performance series seeking to sketch a fluid understanding of artistic-musical forms of production based on different music and sound performances. What distinguishes the participating artists is that their working methods navigate between music, sound, performance, and visual art and combine the respective materials with each other. The institutionalized boundaries between the disciplines of »art« and »usic« or the designations »artist« and »musician« are assessed and questioned in regard to their meaningfulness today. The first part of the music performance series featuring Enver Hadzijaj, Rosa Rendl and Steven Warwick took place at Halle fuer Kunst Lueneburg on March 24, 2019.

The program was compiled by Florentine Muhry.

Luzie Meyer (*1990, Tübingen) lives in Berlin. Recent exhibitions have taken place at Gaestezimmer Kunstverein Braunschweig (2018), at Éclair, Berlin (2018) and at Nassauischen Kunstverein Wiesbaden (2017). Performances by Luzie Meyer were shown at CACBM, Paris (2019), at Koelnischer Kunstverein (2018) and at KW Institute for Contemporary Art, Berlin (2018). Her work was part of the Montreal Biennale (2016).

Dawn Mok (*2015, Berlin) is an international artist collective and sometimes Alter Ego of Felix Mura (*1986, Berlin, lives in Berlin). Previous releases were »Am« (2015, Beatonleash), »All« (compilation) (2015, Dial), »Eternal Love« (2015, Dial), »Modern Lovers« (with Juliette Blightman) (2016, Never Work) and »Never had you« (2016, i-D). Performances by Dawn Mok were presented et al. at New Theater, Berlin (2016, 2014), Stadtansichten Muenchen, Munich (2016), Istituto Svizzero, Rom (2016), SALTS, Basel (2015) and Schinkel Pavillon, Berlin (2015). Works by Dawn Mok were presented et al. at Whitney Museum, New York (2018), Kunsthalle Bern (2016), Project 1049, Gstaad (2016), Mavra, Berlin (2016), HHDm, New York, Lower Austria (2016, 2015) and Halle fuer Kunst Lueneburg (2015).

Joanne Robertson (*1979, Manchester, lives in Glasgow) has released three solo albums: »The Lighter« (2007, Textile); »Black Moon Days« (2015, Feeding Tube) and »Wildflower« (2016, Escho). She collaborated and recorded with Dean Blunt on »Wahalla« (2017, World Music Group), »The Redeemer« (2013, World Music Group), »Black Metal« (2014, Rough Trade Records), »Skin Fade« (2014, not on label) and »Stone Island« (2013, not on label). Recent exhibitions include Svetlana, New York (2019); Bonnington Gallery, Nottingham (2019); Kunsthalle Freiburg (2018); Walker Art Gallery, Liverpool (2018); Carlier Gebauer, Berlin (2018); Le Bourgeois, London (2017); Gallery of Modern Art, Glasgow (2017) and Dependance, Brussels (2014). Joanne Robertson runs the gallery »Jo Brand« with Max Brand in Glasgow.

The music performance series and the annual program at Halle fuer Kunst Lueneburg is generously supported by Land Niedersachsen, Sparkassenstiftung Lueneburg and Hansesstadt Lueneburg.



Niedersächsisches Ministerium
für Wissenschaft und Kultur



Sparkassenstiftung
Lüneburg



If you wish to unsubscribe please write an email with the subject 'unsubscribe' to info@halle-fuer-kunst.de.

Halle f. Kunst Lueneburg eV

Reichenbachstraße 2

Postfach 2128

D-21311 Lueneburg

T +49 4131 402001

F +49 4131 721344

info@halle-fuer-kunst.de

www.halle-fuer-kunst.de

Oeffnungszeiten Ausstellung:

Mi – So, 14.00 – 18.00 Uhr

und nach Vereinbarung

Buero: Di – Fr, 11.00 – 18.00 Uhr